



MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Clasificación

Grupo

Artístico

Utilitario

Subgrupo

Pintura mural

Categoría

Hoja 1

FICHA 1A

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. FICHA INVENTARIO ARTÍSTICO UTILITARIO - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20Inventario%20Artístico%20Utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018

CONSULTOR

ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.

1. Denominación

Título o nombre del bien

Pintura mural

Otros nombres

Colectivo a la que pertenece

Número de piezas

1

Pertenece a una valoración colectiva

Nombre de la valoración colectiva

2. Origen

Uso original

Religioso

Uso actual

Decorativo

Autor

Otero

Firmado

Marcado

Atribuido

Nacionalidad del autor

País de origen del bien

Colombia

Especie

Colonial

Siglo

XVII

Monumento histórico

Fecha

1636

Fecha

Si

No

3. Propietario

Nombre o Razón social

Gobernación de Boyacá

Dirección

Calle 20 N. 9-90

Departamento

Boyacá

Teléfono

(8) 7420150

Fax

Tipo de Documento

Nit

Nº de Documento

Monumento

Monumento Electrónico

Tunja

4. Entidad custodia

Nombre o Razón social

Gobernación de Boyacá

Dirección

Calle 20 N. 9-90

Departamento

Boyacá

Teléfono

(8) 7420150

Fax

Tipo de Documento

Nit

Nº de Documento

Monumento

Monumento Electrónico

Tunja

5. Localización

Nombre de inmueble contenedor

Casa Juan de Castellanos

Ubicación del bien dentro del inmueble

Pintura mural, ubicada en la techumbre del salón principal

Ciudad

Tunja

Humedad relativa (%)

Zona de riesgo sísmico

Alto

Medio

Bajo

6. Avalúo

Comercial

7. Observaciones

La Casa Juan de Castellanos está ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro histórico, a una cuadra de la plaza de Bolívar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural está firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.

8. Aspecto Físico

Técnica y Material

Pintura al fresco

Descripción

La uva es una fruta muy conocida, se obtiene de viduños, que se cultivan muy cuidadosamente ya sea para fruta o para uva, pisco, vinagre y vinos. es una fruta muy apetecida por su sabor ya que es muy jugosa. Se da en forma de racimo, hay pequeñas y grandes, de color verde, negras, amarillas, púrpura, anaranjadas, blancas y morado, dulces o agrias. Sus racimos tienen muchas uvas hasta 300 unidades. Es muy utilizada para medicina, ya que esta fruta tiene antioxidantes y potasio y se usa para remedios medicinales. así como es representativa en algunas culturas, como es el caso de ser utilizada en fiestas de final de año, para despedir la nochevieja, consumiendo las doce uvas de la suerte, y así dar buen inicio al nuevo año. En la mitología griega, el dios Dionisio se le representa en su mano un racimo de uvas, simbolizando la creación de la viticultura, ya que representa los cultivos de uvas. Las uvas simbolizan fertilidad, abundancia y buena suerte, es considerado el fruto de la tierra, representa para los cristianos cosas bonitas para la vida, en el arte grecorromano aparece como símbolo de juventud y disfrute de la vida y abundancia. En las cartas del tarot siempre están presentes con significados positivos, representan las emociones, generosidad, prosperidad y mucha abundancia para las personas. Todas estas cualidades de la uva ayudan a llevar una vida y actitud mejor transmitiendo así una vida espiritual y emocional positiva.

Dimensiones (cm)

Largo

Diámetro mayor

Diámetro menor

Alto

Contorno torax

Ancho

Cintura

Profundidad

Moldura

Espesor

Base

Otro

Elementos Relacionados

Para los elementos relacionados debe diligenciarse un formato completo como este.

Estado de integridad del bien

Completo

Fragmentado

Unido

Disociado

Bueno

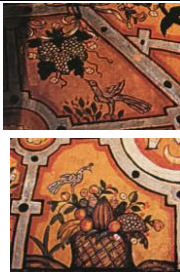
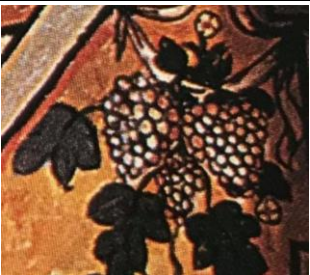
Regular

Malo

Observaciones

La techumbre donde se encuentran las pinturas, son artesanados soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos. en forma de artesía invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, están la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidente y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.

Fotografía

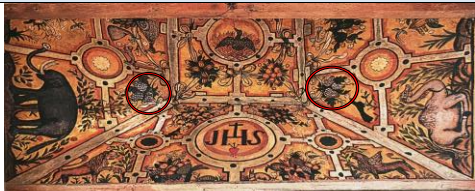



Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallín. la uva. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

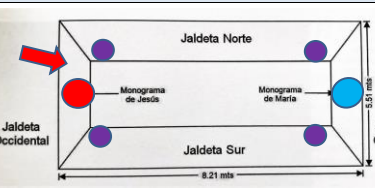
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Hoja 2

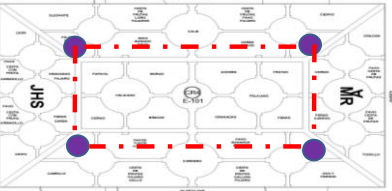
9. Ubicación



Rodolfo vallín. Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia.



Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Levantado por Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Perez 2018.

10. Valoración



<https://www.artmajeur.com/es/clauidnei/artworks/6941941/uvas-jpg>



<https://utielrequena.org/un-viaje-a-la-historia-de-la-vendimia/>



<https://domus-romana.blogspot.com/2017/09/vinalia-vendimia-y-fiestas-del-vino-en.html>



<https://domus-romana.blogspot.com/2017/09/vinalia-vendimia-y-fiestas-del-vino-en.html>

Nivel Pre-Iconografico

la uva aparece inmersa en varias partes de las pinturas, se encuentra sola acompañando imágenes de animales y el las cestas de frutas, acompañando, en cada una representa algo diferente según su ubicación y lo que simboliza, en la imagen se ven varios racimos de uvas colgando de alguna rama, se ven de color blanco con rojo, a su lado se encuentran sus hojas grandes de color verde, resaltan sobre el fondo donde se encuentran que en este caso es amarillo, en otras imágenes la uva hace parte de un recuadro donde lo acompañan animales y se observan tratando de comerlas, es así como cambia su significado. los racimos de uvas se encuentran colgadas de las cintas blancas que adornan la techumbre.

Nivel Cromático

La imagen de las uvas resaltan sobre un fondo amarillo que hacia sus extremos de la celda cambia por color rojo, que limita con la línea negra de la misma, las uvas son blancas combinadas con rojo, se ven tres racimos, a su lado se encuentran sus hojas características grandes y de color verde, al igual se ven unas flores blancas.

Nivel Iconografico

La uva esta representada en muchas culturas, simboliza lo divino y lo místico. Con la uva se hacen los vinos, estos en la mitología griega fueron muy apetecidos ya que en reuniones, fiestas y placeres siempre estaban presentes, en el culto a esta deidad el vino era su bebida favorita, su creencia los llevaba al encuentro con los dioses, en el islam, la religión prohíbe el vino, pero lo vemos como símbolo en el sufismo que es una tradición mística del islam; el vino simboliza la presencia de Dios como "vino eterno" en su poder y grandeza, así como al verlo se transmite energía positiva para el alma. La uva es símbolo de fertilidad, longevidad y plenitud. En la eucaristía el pan y el vino representan el cuerpo y la sangre de Cristo.

Simbólico

el símbolo que representa la uva es la imagen del árbol de la vida, cuyo fruto es la uva, que representa lo divino y la vida. Algunos Dioses griegos como Dionisos representa el placer, ya que el vino siempre ha estado presente en sus momentos, como bebida para embriagarse, así se tendrá la cercanía de los Dioses. En el cristianismo el vino y la vid simbolizan según Juan el evangelista lo que dice: "Yo soy la vid verdolosa... ¡permaneced en mí y yo en vosotros, como el pámpano no puede llevar fruto por sí mismo si no pertenece en la vid, así tampoco vosotros si no permanecéis en mí". En los evangelios se mencionan los milagros de Jesús, cuando el transformó el agua en vino, en las bodas de Caná, también representa el vino la sangre de Cristo, en la Eucaristía símbolo que se representa en la celebración eucarística.

Bibliografía consultada

Rodolfo Vallín, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998.

Javier, Ocampo Lopez. Tunja colonial y contemporánea.

Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.

Jaime Humberto Borja Gómez.

Responsable de la Valoración:

Entidad

Universidad Santo Tomás Tunja

Colaboración

Arq. Esp. Astrid Pérez Mendoza

Fecha

20/06/2018

Fecha de revisión